

DOSSIER DE PRESSE – VENDREDI 10 FEVRIER

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, MIXITÉ.

février-mars 2023

MOIS DU GENRE



université
angers

moisdugenre.univ-angers.fr

f  #UAégalité

SOMMAIRE

> 7 ^e édition du Mois du genre de l'Université d'Angers	2
> Pourquoi un Mois du genre ?	2
> Programmation 2023.....	3
> Les partenaires du Mois du genre.....	26

7^E ÉDITION DU MOIS DU GENRE DE L'UNIVERSITÉ D'ANGERS

> du 13 février au 17 mars : 29 événements ouverts à tous les publics

Créé en 2017, le Mois du genre est une manifestation imaginée dans le cadre du programme de recherche GEDi (GEⁿre et Discriminations sexistes et homophobes 2014-2017) et désormais portée par l'Université d'Angers au travers de la mission Égalité.

Durant un mois, du 13 février au 17 mars, 29 événements consacrés au genre sont proposés à Angers et à Cholet. Ouverts à toutes et à tous, et la plupart gratuits, ils permettent les échanges entre le grand public, les scientifiques et les artistes sur cette thématique.

Pour sa 7^e édition, le Mois du genre explorera en particulier la thématique de l'écoféminisme, mouvement qui estime que l'oppression des femmes et la surexploitation de la nature par les hommes sont liées. D'autres rendez-vous, en dehors de ce thème, sont à l'affiche.

Le programme complet est à retrouver sur le site internet moisdugendre.univ-angers.fr. Outre les différents rendez-vous, il offre l'accès à des ressources complémentaires (visites virtuelles d'expositions, concepts clés, podcasts...).

POURQUOI UN MOIS DU GENRE ?

Un sujet de recherche scientifique

Les études sur le genre sont une thématique de recherche importante à l'Université d'Angers, et en particulier au sein de l'unité mixte de recherche Temos (Temps, Mondes, Sociétés) grâce notamment aux travaux de Christine Bard, professeure en histoire contemporaine et auteure du *Dictionnaire des féministes* (2017). Le programme de recherche GEDi, financé par la Région Pays de la Loire, a rassemblé près de 150 chercheuses et chercheurs français-e-s et étranger-e-s autour de cette thématique.

Parallèlement, l'Université d'Angers propose depuis cinq ans un master dédié aux Études sur le genre, co-accrédité avec les universités de Bretagne Occidentale, du Maine, de Nantes et de Rennes 2.

Nahema Hanafi, enseignante-chercheuse à l'UA et directrice du master, le présentera, le lundi 27 février, à 18 h, lors d'une conférence en ligne.

Un sujet politique revendiqué à l'Université d'Angers

Outre un objet de recherche et d'enseignement important, la gouvernance de l'UA porte également une ambition forte dans le domaine de l'Égalité et de la lutte contre les discriminations. Après avoir adopté la Charte pour l'égalité entre les femmes et les hommes, l'Université d'Angers s'est dotée en 2013 d'une commission Égalité, représentative des disciplines et des différent-e-s acteurs et actrices (étudiant-e-s, enseignant-e-s, personnels) de l'établissement. Depuis 2016, une vice-présidence est même dévolue aux questions d'égalité. David Niget, maître de conférences en histoire contemporaine, co-auteur notamment du livre *Mauvaises filles*, est le chargé de mission Égalité depuis septembre 2020.

La commission Égalité a pour objectif de lutter contre toutes les formes d'inégalités et de discriminations (origine sociale, nationalité, handicap, identité sexuelle et de genre...). Grâce à différents leviers, elle identifie les thèmes sur lesquels agir et propose des actions concrètes et des politiques globales afin de favoriser un changement réel. L'égalité entre les sexes est l'une de ses priorités.

PROGRAMMATION 2023 – L'ÉCOFÉMINISME

EXPOSITION – RESISTERS

Du 13 février au 18 mars | Forum du Qu4tre

Durant tout le Mois du genre, le forum du Qu4tre accueille une sélection de planches issues du roman graphique d'anticipation *Resisters*, fruit de la collaboration entre Jeanne Burgart-Goutal et la dessinatrice Aurore Chapon.

Paru en 2021 aux éditions Tana, *ReSisters* projette le lecteur en 2030. Dans un univers légèrement dystopique et pourtant terriblement familier, marqué par la course au profit, l'épuisement des ressources et la restriction de liberté, sept personnages tâchent de vivre leur vie. Parmi eux, Lila qui atterrit alors chez les ReSisters, une communauté en rupture avec le système "capitaliste patriarcal néocolonial" où s'invente un mode de vie inspiré des idéaux écoféministes...

Agrégée de philosophie et professeure de yoga, **Jeanne Burgart-Goutal** mène depuis près de dix ans une recherche sur l'écoféminisme, mêlant approche théorique et vécue. Elle est notamment l'auteure de l'essai *Être écoféministe, théories et pratiques*, paru en 2020 aux éditions L'Échappée.

Aurore Chapon est designer graphique et illustratrice spécialisée dans le secteur culturel et associatif. Elle vit et travaille à Rennes. Elle mène par ailleurs une recherche artistique personnelle autour du dessin et de l'artisanat qui prend racine dans les luttes féministes, écologistes, et dorénavant écoféministes.

Un temps d'échanges autour de l'exposition et du roman graphique, en présence de Jeanne Burgart-Goutal et d'Aurore Chapon, aura lieu le lundi 13 février, à 19h30, à l'issue de la conférence inaugurale de l'édition 2023 du Mois du genre.



DU 13 AU 17 MARS
Forum du Qu4tre

Exposition
RESISTERS
PRÉSENTATION DE PLANCHES
DU ROMAN GRAPHIQUE *RESISTERS*,
de Jeanne Burgart-Goutal et Aurore Chapon

13 février > 17 mars

**MOIS
DU
GENRE**

Entrée libre
moisduggenre.univ-angers.fr


université
angers

 
 #UAégalité

PROGRAMMATION 2023 – L'ÉCOFÉMINISME

CONFÉRENCE INAUGURALE – L'ÉCOFÉMINISME

Lundi 13 février, à 18 h | Le Qu4tre (4, allée François-Mitterrand, à Angers)

Sur inscription

Jeanne Burgart-Goutal présentera le concept d'écoféminisme lors d'un temps d'échange avec la journaliste Juliette Cottin, animatrice du podcast The F* Club.

Agrégée de philosophie et professeure de yoga, Jeanne Burgart-Goutal mène depuis près de dix ans une recherche sur l'écoféminisme, mêlant approche théorique et vécue. Elle est l'auteure de plusieurs textes de référence sur le sujet, notamment dans *Féminismes du XXI^e siècle* (PUR, 2017) et dans le Dictionnaire des féministes (PUF, 2017). En 2020, elle a signé l'essai *Être écoféministe, théories et pratiques* (L'Échapée), et, en 2021, le roman graphique d'anticipation *ReSisters* (Tana) avec l'illustratrice Aurore Chapon.

CONFÉRENCE – THÉORIES ET PRATIQUES DE L'ÉCOFÉMINISME

Mardi 14 février, à 18 h | Campus du Choletais (2, boulevard Pierre-Lecoq, à Cholet) – Amphi Césaire

Sur inscription

Jeanne Burgart-Goutal (lire ci-dessus) présentera ses travaux, et notamment son livre *Être écoféministe, théories et pratiques* (L'Échapée) lors d'une conférence à Cholet.



PROGRAMMATION 2023 – L'ÉCOFÉMINISME

CONFÉRENCES GESTICULÉES SUR L'ÉCOFÉMINISME

Mardi 14 février, de 10 h à 12 h | Campus du Choletais (2, boulevard Pierre-Lecoq, à Cholet)

Mercredi 15 février, de 11h30 à 13h30 | Le Qu4tre (4, allée François-Mitterrand, à Angers)

Réservées aux étudiants

La compagnie Les Culottées du Bocal a mis en scène ces concepts, dans une conférence gesticulée intitulée « Des racines et des elles ». Durant ce spectacle, Anne et Laura racontent avec poésie et humour comment leur manière de voir, de faire et d'être au monde a été profondément transformée par l'écoféminisme. Au fil de leurs histoires, celle de leur vie et celles nées de leur imaginaire, elles retracent le chemin qui les a amenées à cesser de se mettre « la tête à l'envers » pour pouvoir remettre le monde à l'endroit. Elles ont choisi le féminisme, elles ont choisi la vie – et espèrent vous en donner envie.



PROGRAMMATION 2023 – L'ÉCOFÉMINISME

AUTOUR DE LA DANSE, DU FÉMINISME ET DE L'ÉCOLOGIE

Jeudi 16 février

Une journée en partenariat avec l'Esad TALM et l'UCO

Sur inscription

Avec eux temps forts :

Workshop danse avec Anne Collod

Jeudi 16 février, à partir de 9h30 | À l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers (72, rue Bressigny à Angers)

Anne Collod, danseuse contemporaine et chorégraphe, animera un atelier pratique la matinée du 16 février, avant de s'entretenir avec le public, en début d'après-midi.

De quels environnements l'histoire de la danse est-elle peuplée ? Comment les milieux, naturels ou urbains, ont-ils été des acteurs à part entière de nouvelles formes de danses inventées par des femmes chorégraphes ? Pour *Sourcières #1*, Anne Collod enquête sur les enjeux écologistes et féministes des danses des chorégraphes pionnières Anna Halprin, Simone Forti et Trisha Brown. Elle élabore, à partir de leurs pièces environnementales, des partitions-traductions pour que les ouvertures et les ruptures initiées par ces « sourcières » continuent à transformer notre attention au vivant. Danses passées et présentes se tissent pour expérimenter ensemble, à l'ère de l'Anthropocène, une nouvelle relation à ce qui nous entoure et nous constitue.

Conférence « Danse, féminisme et écologie »

Jeudi 16 février, à 16 h | Dans le Carré Maine de la BU Saint-Serge (11, allée François-Mitterrand)

Anne Collod s'entretiendra avec **Geneviève Pruvost**, sociologue du travail et genre sur les croisements entre danse, féminisme et écologie.



PROGRAMMATION 2023 – L'ÉCOFÉMINISME

CONFÉRENCE – FÉMINISME, ÉCOLOGIE, SUBSISTANCE

Jeudi 16 février, 18 h | Dans le carré presse de la BU Saint-Serge (11, allée François-Mitterrand, à Angers)
Sur inscription

Sociologue du travail et du genre au Centre d'étude des mouvements sociaux (EHESS), médaille de bronze du CNRS, **Geneviève Pruvost** présentera son dernier livre, *Quotidien politique. Féminisme, écologie et subsistance*.

Publié en 2021 aux éditions La Découverte, l'ouvrage a pour ambition de déchiffrer des « *textes qui articulent l'écologie, le féminisme et la subsistance* ». Il s'agit d'une analyse de lectures menées en parallèle d'un terrain d'enquête s'étendant sur dix ans et entre trois communes d'« alternatif.ve.s ».

The poster features a portrait of Geneviève Pruvost on the left. On the right, the text reads: '13 février > 17 mars', 'MOIS DU GENRE', 'Gratuit sur inscription', 'moisdugene.univ-angers.fr', and the 'université angers' logo. Social media icons for Instagram, Facebook, and Twitter with the hashtag #UAégalité are also present.

JEUDI 16 FÉVRIER
BU Saint-Serge
(Carré Presse)
18H

Conférence
**FÉMINISME,
ÉCOLOGIE ET
SUBSISTANCE**
De Geneviève Pruvost, auteure de *Quotidien politique*

13 février > 17 mars
**MOIS
DU
GENRE**
Gratuit sur inscription
moisdugene.univ-angers.fr
université
angers
#UAégalité

PROGRAMMATION 2023 – L'ÉCOFÉMINISME

CINÉ-DÉBAT – NÌ LES FEMMES NÌ LA TERRE !

Jeudi 16 février, à 18 h | Le Quatre (4, allée François-Mitterrand, à Angers)

Sur inscription

“Ni les femmes ni la terre !” est un documentaire de Marine Allard, Lucie Assemat et Coline Dhaussy. Il a été tourné comme un voyage en itinérance autour des luttes ayant trait au corps et au territoire. En Argentine et Bolivie, le film suit au plus près celles qui luttent contre les violences faites aux femmes, le système Monsanto et la destruction de l'environnement par les entreprises extractivistes. Il met en évidence le parallèle entre les logiques d'appropriation capitaliste, coloniale et patriarcale de la terre et des corps des femmes, compris comme potentielles sources de profit.

Discussion avec Jules Falquet

La projection du documentaire sera suivie d'une discussion avec **Jules Falquet**. Enseignante-chercheuse en sociologie et philosophie à l'Université Paris 8, Jules Falquet partage son temps entre la France et l'Amérique latine depuis plusieurs décennies.

Son travail s'inscrit dans le courant du féminisme matérialiste qui considère que les rapports de domination entre les femmes et les hommes ne trouvent pas leurs origines dans des différences biologiques mais dans l'organisation de la société.

JEUDI 16 FÉVRIER
Le Quatre
18H

VIOLENCE

Ciné-débat
**PROJECTION
DU DOCUMENTAIRE
« NÌ LES FEMMES NÌ LA TERRE »**
Suivi d'un débat avec la sociologue Jules Falquet

13 février > 17 mars

**MOIS
DU
GENRE**

Gratuit sur inscription
moisdugendre.univ-angers.fr


université
angers

 
 #UAégalité

PROGRAMMATION 2023 – L'ÉCOFÉMINISME

THÉÂTRE – SAUVAGE

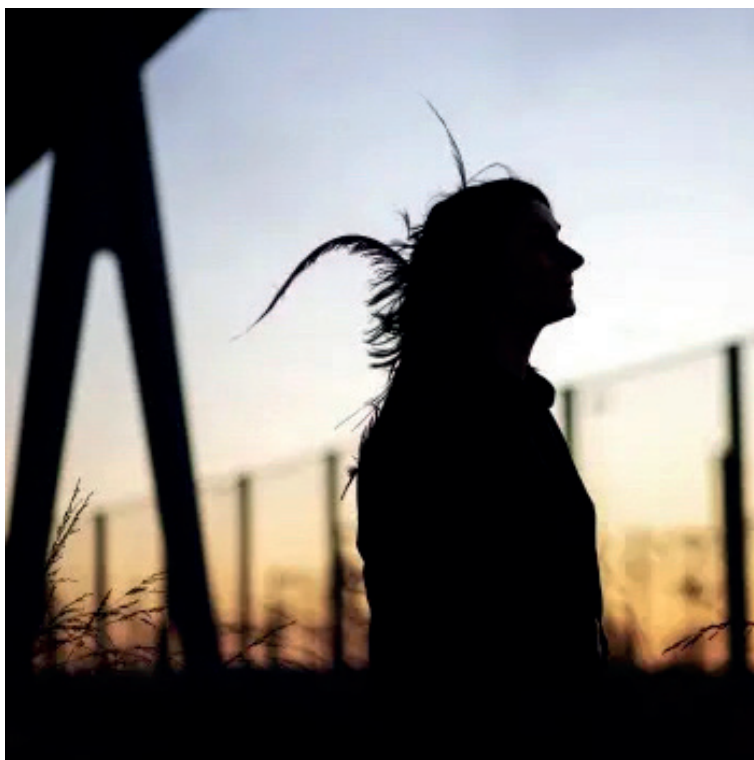
Jeudi 2 mars, à 20h30 | THV (33, place Jean XXIII, à Saint-Barthélemy-d'Anjou)

Le Théâtre de l'Hôtel de Ville, partenaire du Mois du genre, accueille dans le cadre de sa programmation, le thriller éthologique "Sauvage", imaginé par Karin Serres, mis en scène et interprété par Annabelle Sergent, avec la Compagnie Loba.

"Sauvage", c'est la prise de parole d'une femme d'aujourd'hui qui tend ses antennes sensorielles, déploie son attention et convoque son instinct pour résoudre une énigme, avec nous : pourquoi arrache-t-elle ses chaussures pour plonger ses pieds dans la boue ? Pourquoi la nuit l'attire-t-elle si puissamment ?...

Annabelle Sergent, continue ici son pas de deux avec Karin Serres. À elles deux, elles interrogent le « féminin sauvage » à travers le prisme de la magie, du mystère et de la sauvagerie dans ce qu'elle a de libérateur, de lumineux et non de destructeur.

Les étudiant-es peuvent assister gratuitement à cette représentation, via le dispositif de la Carte Culture. Un tarif préférentiel est proposé aux personnels de l'Université d'Angers.



PROGRAMMATION 2023 – L'ÉCOFÉMINISME

TABLE RONDE – LA FIGURE DE LA SORCIÈRE

Lundi 6 mars, à 18 h | Esthua (7, allée François-Mitterrand, à Angers) – Amphi Jean-Monnier
Sur inscription

Longtemps redoutée, la figure de la sorcière a été réhabilitée dans les années 1970, via notamment les mouvements féministes. Quelle est l'histoire des sorcières ? Pourquoi ce renouveau d'intérêt contemporain ? Quels rapports entretiennent-elles avec la nature ?

Trois personnalités tenteront de répondre à ces questions et bien d'autres :

- **Céline du Chénée**, chroniqueuse sur la radio *France Culture*, auteure du livre *Les Sorcières. Une histoire de femmes*.
- **Nicole Jacques-Lefèvre**, professeure émérite à l'Université de Paris X Nanterre. Spécialiste de la littérature du XVIII^e siècle et des rapports entre la littérature et les discours du savoir et de la croyance, elle a publié de nombreux articles et des ouvrages sur l'histoire de la sorcellerie et les textes de démonologie de la fin du Moyen-Âge au XIX^e siècle.
- **Marianne Closson**, maître de conférences en littérature du XVI^e siècle à l'université d'Artois, qui explore les thématiques suivantes dans ses recherches : démonologie, discours des possédées, figure de l'hermaphrodite, sexe et genre dans l'utopie, théâtre baroque et contemporain, et plus généralement les liens entre représentations historiques, scientifiques, mythiques, et textes littéraires, principalement sur la période 1550-1650.

Lundi 6 mars
Esthua
Amphi Monnier
18H

Table ronde
**LA FIGURE
DE LA SORCIÈRE**
Avec Céline du Chénée, Nicole Jacques-Lefèvre et
Marianne Closson

13 février > 17 mars

**MOIS
DU
GENRE**

Gratuit sur inscription
moisduggenre.univ-angers.fr


université
angers

 
 #UAégalité

PROGRAMMATION 2023 - L'ÉCOFÉMINISME

CINÉCONF – MAD MAX FURY ROAD

Jeudi 9 mars, à 20 h | Cinéma Les 400 Coups (2, rue Jeanne-Moreau, à Angers)

Dans le cadre de son cycle de ciné-débats intitulé "CinéConf", la SFR Confluences propose de (re)-voir le film de George Miller, "Mad Max Fury Road", quatrième volet de la série, sorti en 2015.

Quels rapports existent-ils entre ce film d'action, par essence viril, avec ses courses-poursuites, ses cascades spectaculaires, ses explosions, son déchainement de violences, et l'écoféminisme ? Il est en effet possible d'appliquer une lecture écoféministe. Dans les scènes d'ouverture, George Miller expose l'assujettissement des femmes et de la nature par le patriarcat.

La projection sera suivie d'un éclairage apporté par **Katell Brestic**, enseignante-chercheuse à l'Université d'Angers, et **Yvelin Ducotey**, coordinateur du cycle CinéConf.

The poster is divided into two main sections. The left section features a close-up image of a character from Mad Max: Fury Road. Overlaid on this image is a green speech bubble containing the text: **JEUDI 9 MARS**, **Cinéma Les 400 Coups**, and **20H**. Below the image, the text reads: *Ciné Conf*, **MAD MAX FURY ROAD**, and *Projection suivie d'un débat avec Katell Brestic et Yvelin Ducotey*. The right section has a black background with the text **13 février > 17 mars** at the top. Below this is the large text **MOIS DU GENRE**. Underneath, it says **Renseignements :** and moisduggenre.univ-angers.fr. At the bottom, there are logos for **univ-angers** and **Confluences** (with the tagline 'Recherches pluridisciplinaires en lettres, langues, sciences humaines et sociales'), along with social media icons for Facebook, Instagram, and Twitter.

PROGRAMMATION 2023 – L'ÉCOFÉMINISME

CONFÉRENCE – ÉCOLOGIE ET FÉMINISME DANS L'ŒUVRE DE HAYAO MIYAZAKI

Lundi 13 mars, à 19 h | La Parenthèse (3, boulevard de Lavoisier, à Angers)

Quelles sont les représentations du féminisme et de l'écologie dans l'œuvre de Hayao Miyazaki ? C'est à cette question qu'**Yvelin Ducotey**, docteur en études anglophones, spécialiste du cinéma, tentera de répondre. Membre du Cirpall, il s'appuiera sur des extraits de plusieurs œuvres de l'animateur et réalisateur japonais, à qui l'on doit notamment *Nausicaä de la Vallée du Vent* (1987) et *Princesse Mononoké* (1997).

LUNDI 13 MARS
La Parenthèse
19H

Conférence animée
**ÉCOLOGIE ET FÉMINISME
DANS L'ŒUVRE
DE HAYAO MIYAZAKI**
Par Yvelin Ducotey

13 février > 17 mars

**MOIS
DU
GENRE**

Gratuit
moisduggenre.univ-angers.fr

univ
université
angers

les Crous

f
i
t

PROGRAMMATION 2023 – L'ÉCOFÉMINISME

TABLE RONDE – AUTOUR DE FRANÇOISE D'EAUBONNE

Mercredi 15 mars, à 18 h | Faculté de droit, d'économie et de gestion (13, allée François-Mitterrand, à Angers) –
amphi Amande

Sur inscription

Dans les années 1970, Françoise d'Eaubonne (1920-2005) a été la première à théoriser l'écoféminisme c'est-à-dire qu'elle articule dans un même combat la lutte contre l'exploitation des femmes et de la planète.

Une table ronde programmée dans le cadre du Mois du genre permettra d'évoquer son parcours et son empreinte. Elle réunira :

- **Caroline Goldblum**, historienne, qui a consacré sa thèse à Françoise d'Eaubonne, et signé en 2019 le livre *Françoise d'Eaubonne et l'écoféminisme* (Le Passager Clandestin).
- **Anna Trespeuch-Berthelot**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Caen Normandie. Ses travaux portent sur les formes de l'engagement environnemental et la circulation internationale des idées depuis 1945.
- Professeure en histoire contemporaine à l'Université d'Angers, **Christine Bard** est spécialiste de l'histoire des femmes, du genre, du féminisme et de l'antiféminisme. Elle a notamment codirigé la rédaction du *Dictionnaire des féministes : France, XVIIIe – XXIe siècle*, paru aux PUF en 2017.

MERCREDI 15 MARS
Faculté de droit
Amphi Amande
18H

Table ronde
**AUTOUR DE FRANÇOISE
D'EAUBONNE**
Avec Christine Bard, Caroline Goldblum et
Anna Trespeuch-Berthelot

13 février > 17 mars
**MOIS
DU
GENRE**
Gratuit sur inscription
moisdugene.univ-angers.fr

université
angers

#UAégalité

PROGRAMMATION 2023 – L'ÉCOFÉMINISME

CONFÉRENCE – ÉCOLOGIES DÉVIANTES

Jeudi 16 mars, à 18 h | Carré Maine de la BU Saint-Serge (11, allée François-Mitterrand, à Angers)
Sur inscription

Auteur de *Écologies déviantes. Voyages en terre queer* (Cambourakis, 2021), **Cy Lecerf Maulpoix** propose de croiser les regards. Ses multiples activités de journaliste, d'auteur, de militant, ou encore de professeur de yoga ne tendent au fond que vers une seule chose : la prise en compte des expériences des personnes queers comme prisme pour comprendre et lutter contre les dominations économiques et écologiques. Il s'agit pour lui de faire converger, ou en tout cas dialoguer, ces deux mouvements de pensées malgré les frictions et contradictions qui peuvent émerger.

The poster is divided into two main sections. The left section features a black and white portrait of Cy Lecerf Maulpoix, a man with a beard and short hair, wearing a patterned shirt. Overlaid on the top left of the portrait is a yellow triangle containing the text: **JEUDI 16 MARS**, **BU Saint-Serge**, and **18H**. Below the portrait, the text reads: *Conférence*, **ÉCOLOGIES DÉVIANTES**, **VOYAGES EN TERRES QUEERS**, and *Par Cy Lecerf Maulpoix, journaliste, militant LGBTIQ+*. The right section has a black background. At the top, it says *13 février > 17 mars*. Below this, the title **MOIS DU GENRE** is written in large white letters, with the 'U' in 'DU' highlighted in yellow. Underneath the title, it says *Gratuit sur inscription* and provides the website **moisdugendre.univ-angers.fr**. At the bottom, there are logos for the **université angers** (with a stylized 'ua' logo) and social media icons for Instagram, Facebook, and Twitter, with the hashtag **#UAégalité**.

PROGRAMMATION 2023 – L'ÉCOFÉMINISME

CONFÉRENCE – UN RETOUR ÉCOFÉMINISTE À LA TERRE-MÈRE ? GAÏA ET DÉMÉTER ENTRE MYTHE ET RITUEL

Vendredi 17 mars, à 14h30 | Maison de la recherche Germaine-Tillion (5 bis, boulevard de Lavoisier, à Angers)

Le programme Hésiode mène une réflexion large sur les représentations grecques des relations entre l'Homme et la nature et leur réception, de l'Antiquité à nos jours, à travers une approche pluridisciplinaire (histoire, lettres, études classiques, anthropologie, physique, philosophie). Sous quelles formes la Terre émerge-t-elle comme objet de pensée ? Comment se sont articulées sa dimension sacrée et celle, pratique, de son aménagement par les hommes ? Les hellénistes se sont peu exprimés sur la question des origines de la rupture entre nature et culture, considérée comme une spécificité occidentale. Cet enjeu, fondamental à « l'ère de l'Anthropocène », mérite réflexion.

Dans ce cadre, le programme porté par l'historien William Pillot, maître de conférences à l'UA, membre de l'unité Temos, a invité **Claude Calame**. Anthropologue du monde grec antique, le directeur d'études émérite de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) travaille actuellement sur la réception de la figure de Gaïa dans les mouvements écoféministes. Il présentera ses travaux lors de ce séminaire inscrit dans la thématique du Mois du genre, et intitulé « Un retour écoféministe à la Terre-mère ? Gaïa et Déméter entre mythe et rituel ».



VENDREDI 17 MARS
Campus Belle-Belle
MRGT
14H30

Conférence
**LA FIGURE DE GAÏA
DANS LES MOUVEMENTS
ÉCOFÉMINISTES**
Par Claude Calame, anthropologue

13 février > 17 mars
**MOIS
DU
GENRE**
Gratuit sur inscription
moisdugendre.univ-angers.fr


université
angers

 
 #UAégalité

ÉGALEMENT AU PROGRAMME

PRÉSENTATION DU MASTER ÉTUDES SUR LE GENRE

Lundi 27 février, à 18 h | En visio

Sur inscription

Présentation du master Études sur le genre par **Nahema Hanafi**, historienne au laboratoire Temos et directrice de ce master de l'Université d'Angers co-accrédité avec les Universités de Bretagne Occidentale, du Maine, de Nantes et de Rennes 2.

Le master Études sur le genre propose une formation pluridisciplinaire (histoire, sociologie, droit, études cinématographiques, littérature...) réalisée par des spécialistes de ces questions. Il permet d'acquérir des connaissances théoriques sur le genre et les méthodologies des sciences humaines et sociales par le biais d'une formation à distance interactive (cours scénarisés, vidéos et cours audio, classes virtuelles...).

Deux parcours sont proposés :

- le parcours Corps et biopolitique s'adresse surtout aux étudiant-e-s qui se destinent aux métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche. Il propose également des connaissances et des outils de réflexion utiles aux étudiant-e-s souhaitant accéder au professorat des écoles, des collèges et des lycées.
- le parcours Discriminations est destiné aux étudiant-e-s visant une insertion professionnelle immédiate, car il permet d'acquérir des connaissances théoriques et thématiques sur le genre ainsi que des compétences spécifiques menant aux métiers incluant le développement d'actions ou de politiques liées à l'égalité hommes/femmes et à la lutte contre les discriminations.

LUNDI 27 FÉVRIER
En ligne
18H

Conférence de présentation du
**MASTER ÉTUDES
SUR LE GENRE**
Par Nahema Hanafi

13 février > 17 mars

**MOIS
DU
GENRE**

Gratuit sur inscription
moisdugene.univ-angers.fr

 université
angers

 UA
FACULTÉ
DES LETTRES,
LANGUES
ET SCIENCES
HUMAINES
UNIVERSITÉ D'ANGERS





ÉGALEMENT AU PROGRAMME

DÉBAT THÉÂTRAL – DANS L'OMBRE DES AMPHIS

Mardi 28 février, à 18 h | Campus du Choletais (2, boulevard Pierre-Lecoq, à Cholet)

Mercredi 1^{er} mars, à 18 h | La Passerelle, campus Belle-Beille (2, rue Joseph Lakanal, à Angers)

Sur inscription

Dans le cadre du Mois du genre, le syndicat étudiant Fé2A propose deux temps de réflexion sur les violences sexistes et sexuelles en milieu étudiant. La **compagnie Entrées de jeu** interviendra à Cholet, puis sur le campus Belle-Beille avec son débat théâtral intitulé "Dans l'ombre des amphis".

Issu du théâtre forum, le débat théâtral est une forme interactive qui offre au public présent la possibilité d'échanger des points de vue et des expériences sur des sujets problématiques et d'expérimenter par le jeu des comportements différents.

Dans un premier temps, l'un des scénarios imaginés en collaboration avec l'Observatoire des VSS dans l'enseignement supérieur et le collectif CLASCHEs sera présenté au public. La courte pièce de 15 à 20 minutes sera ensuite rejouée, mais cette fois les personnes du public pourront l'interrompre quand elles seront en désaccord avec ce qui se passe. Elles pourront venir sur scène pour prendre la place du personnage de leur choix ou en ajouter un, et jouer leur proposition de résolution du problème en improvisant avec les autres personnages joués par les comédien·nes.

MERCREDI 1^{ER} MARS
La Passerelle
18H

Débat théâtral
**DANS L'OMBRE
DES AMPHIS**
Sur les violences sexistes et sexuelles

13 février > 17 mars
**MOIS
DU
GENRE**

Gratuit sur inscription
moisdugendre.univ-angers.fr

université
angers

Fé2A

f
i
t

ÉGALEMENT AU PROGRAMME

THÉÂTRE – FEMMES DE MÉNINGE

Jeudi 2 et vendredi 3 mars, à 20 h | Théâtre du Champ de Bataille (10, rue du Champ de Bataille, à Angers)

Pourquoi n'arrive-t-on pas à citer cinq noms de femmes artistes nées avant le XX^e siècle ? Dans "Femmes de méninge", deux personnages s'interrogent sur la place des femmes dans l'art. Des fragments de corps surgissent alors sur scène, comme autant d'identités niées, d'artistes effacées. Artemisia Gentileschi, peintre italienne du XVII^e siècle. Betty Davis, chanteuse afro-américaine des années 1970. Lotte Reiniger, pionnière du film d'animation dans les années 30. Elles dévoilent leurs œuvres et révèlent les différents mécanismes qui les ont fait tomber dans l'oubli.

Ce spectacle mêlant théâtre d'objets et marionnettes sera présenté par la compagnie La découpe, au Théâtre du Champ de Bataille, partenaire de l'édition 2023 du Mois du genre.

La représentation sera suivie d'un bord de scène, permettant les échanges avec la compagnie.

Les étudiant-es peuvent assister gratuitement à cette représentation, via le dispositif de la Carte Culture. Un tarif préférentiel est proposé aux personnels de l'Université d'Angers.



ÉGALEMENT AU PROGRAMME

CONCERT – OETE

Vendredi 3 mars, à 20h30 | Le Chabada (56, boulevard du Doyenné, à Angers)

Des places gratuites sont proposées aux étudiant-es et personnels de l'UA, sur inscription

Oete (prononcez le « eute »), c'est une esthétique façonnée par la passion de la mode, du théâtre, de la danse et des arts du cirque. C'est aussi l'enfant d'un petit village de Picardie qui, à peine majeur, a décidé de partir vivre ses rêves de scènes à Lyon, à Paris et ailleurs encore. Au fil des années, Oete a su se forger une identité. Celle d'un chanteur de variété alternative, comme il se plait à la dénommer.

Aujourd'hui, Oete a 23 ans. Et, quelques mois après un passage remarqué sur la scène des Inouïs du Printemps de Bourges, il sort son premier album : Armes & Paillettes. L'occasion de découvrir des paroles et des mélodies teintées de Fishbach, d'Eddy de Pretto, de Hoshi, mais aussi de Daho, de The Cure ou de Clara Luciani. L'occasion également de se laisser envouter par une performance scénique de haut vol et par une musique, nichée entre pop et chanson française, au travers de laquelle Thibaut Blond – son identité quand il n'est pas sur scène – se dévoile à demi-mots.



ÉGALEMENT AU PROGRAMME

DRAG SHOW DES LUCIOLES

Samedi 4 mars, à 20 h | Le 122 (138, rue de la Chalouère, à Angers)

Le Collectif Lucioles, l'association des étudiant.e.s et du personnel LGBTI+ de l'Université d'Angers, organise un drag show, intitulé "Drag Actually" réunissant plusieurs drag queens et drag kings de la région, le vendredi 3 mars au 122 (tiers-lieu culturel).

Du chant, de la danse, du stand-up, de la magie ! Voici tout ce qui rythmera cette soirée exceptionnelle comme vous en avez rarement vue !



BLIND TEST – LES FEMMES AU POUVOIR

Mercredi 8 mars, à 18h30 | Forum du Qu4tre (4, allée François-Mitterrand, à Angers)

Lors de cette soirée conviviale dans le forum du Qu4tre, venez découvrir ou redécouvrir de grandes musiciennes, chanteuses et artistes, grâce à un blind test spécial femmes !



ÉGALEMENT AU PROGRAMME

PRÉSENTATION DU PROJET DE MUSÉE DES FÉMINISMES

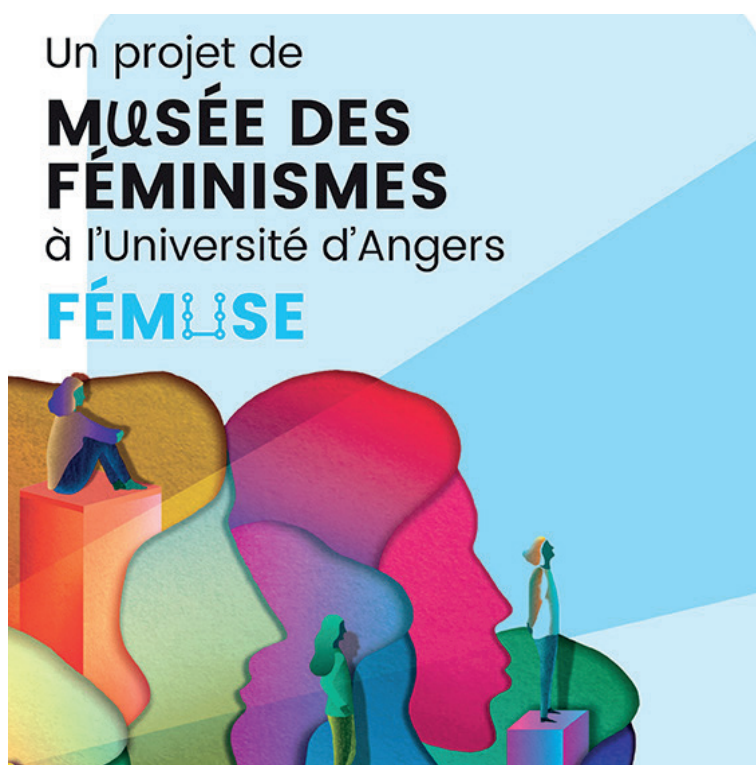
Mercredi 8 mars, à 12h15 | Bibliothèque universitaire Belle-Beille (5, rue André-Le Notre, à Angers)

Sur les 3000 musées que compte la France, aucun n'est consacré à l'histoire des femmes et de leurs combats pour l'émancipation. C'est pour combler cette lacune, et répondre au désir croissant qu'un tel lieu existe qu'a été créée, en 2022, l'AFéMuse association pour la préfiguration du futur musée des féminismes.

Le musée prendra appui sur le gisement d'archives extraordinaire du Centre des archives du féminisme, localisé à la bibliothèque universitaire Belle-Beille.

Selon le calendrier prévisionnel, la première exposition temporaire devrait être présentée au public à la rentrée 2024. Le musée, composé de sa collection permanente et de ses expositions temporaires, devrait ouvrir ses portes en 2027, au sein de la bibliothèque universitaire qui va faire l'objet ces prochaines années d'un important programme de rénovation.

Christian Roblédo, président de l'Université d'Angers, et les deux co-présidentes de l'association AFéMuse, **Julie Verlaine**, professeure d'histoire contemporaine à l'université de Tours, et **Christine Bard**, professeure d'histoire contemporaine à l'UA, présenteront le projet, ses objectifs et ses enjeux, le mercredi 8 mars, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes.



ÉGALEMENT AU PROGRAMME

CINÉ-DÉBAT – UNITED IN ANGER: A HISTORY OF ACT UP

Jeudi 9 mars, 18 h | Maison de la recherche Germaine-Tillion (5 bis, boulevard de Lavoisier, à Angers)
Sur inscription

Porté par **Magalie Moysan**, maîtresse de conférences en archivistique, le projet Archimed financé par l'Université d'Angers et la Région Pays de la Loire (dans le cadre du programme Pulsar) analyse les réutilisations d'archives de la recherche biomédicale par trois associations de lutte contre le sida : AIDES, Act Up-Paris et Act Up-New York. Il s'intéresse plus spécifiquement à la circulation des savoirs dans un contexte de crise sanitaire et aux modalités de réappropriation des archives, qui influent sur la recomposition des rôles entre médecins, malades et associations.

Dans ce cadre, un ciné-débat est proposé autour du film "United in Anger: a history of Act Up". Sorti en 2012, ce film documentaire a été réalisé par un militant d'Act Up New York, Jim Hubbard, engagé dès les débuts de l'association dans la conservation de traces de la lutte militante (il utilise essentiellement ses propres images). Il montre également le rapport de force et de dialogue avec la recherche biomédicale.

La projection, en version originale, sous-titrée en français, sera suivie d'un échange, en anglais, avec le réalisateur **Jim Hubbard**.



ÉGALEMENT AU PROGRAMME

SORTIE DE RÉSIDENCE – COURANT D'CIRQUE

Vendredi 10 mars, à 18 h | Le Qu4tre (4, allée François-Mitterrand, à Angers)

Durant deux semaines, du 27 février au 10 mars, le service UA-Culture accueille en résidence au Qu4tre **Sarah Simili**, artiste circassienne et étudiante du master Études sur le genre de l'Université d'Angers.

Après s'être formée dans diverses écoles de cirque en Suisse et en Europe, Sarah Simili a fondé l'école l'École ArtScéniK à Monthey et en a assuré la direction pendant plus de huit ans. En 2012, elle décide de se consacrer à l'écriture et à la mise en scène de spectacles. En 2015, elle crée la compagnie Courant d'Cirque avec laquelle elle produit des spectacles professionnels (Plasma, Boutès 4.41, Transhumance...) et avec des jeunes (Dystopie, Bande de Filles, Coïncidence...). Elle dirige en parallèle de nombreux projets d'envergure tels que le festival Encirqué!, le LABO'Cirque et le projet Axé Cirque.

Avec des membres de la compagnie Courant d'Cirque, Sarah Simili travaillera à Angers à la création de son projet Fluides qui traite de la condition féminine, du système patriarcal et de l'identité de genre.

« Au plateau, ces thématiques seront abordées à la lumière des tournants biographiques de cinq artistes circassiennes d'âges différents qui, de ce fait, vivent différemment leur corps, explique Sarah Simili. Les interprètes parleront de deux points de vue situés, non seulement celui de leur corps de femmes mais aussi celui de leur corps d'acrobates. Car le cirque fabrique les corps. Les gestes répétés développent une physionomie particulière, une musculature forgée par le travail physique. Nous nous demanderons : quoi faire de nos corps ? Qu'en montrer ? Qu'en cacher ? Qu'est-ce qui en fait sa force ? Sa puissance ? En quoi il peut être normé ou transgressif ? »

Une **présentation publique** du travail réalisé lors de la résidence d'artiste aura lieu le vendredi 10 mars, à 18 h, au Qu4tre.

À noter : durant leur séjour à Angers, les artistes animeront **une série d'ateliers** à destination des étudiant·es.



ÉGALEMENT AU PROGRAMME

CONFÉRENCE – INÉGALITÉS GENRÉES ET SOINS MÉDICAUX

Mardi 14 mars, 17 h | Faculté de droit, d'économie et de gestion (13, allée François-Mitterrand, à Angers) –
amphi Amande

Sur inscription

Professeure des universités (biologie cellulaire) – Praticien hospitalier (pneumologie), membre de l'Institut du thorax, **Patricia Lemarchand** donnera une conférence dans le cadre du Mois du genre, intitulée "Inégalités genrées et soins médicaux – La bicatégorie homme/femme à l'épreuve de la recherche biomédicale".

The image is a composite of two parts. On the left is a portrait of Patricia Lemarchand, a woman with short grey hair and red earrings, wearing a white shirt. Overlaid on the top left of the portrait is a green triangular box containing the text: "MARDI 14 MARS", "Faculté de droit", "Amphi Amande", and "17H". Below the portrait, the text "Conférence" is in a small font, followed by "INÉGALITÉS GENRÉES ET SOINS MÉDICAUX" in large white capital letters, and "Par la P^{re} Patricia Lemarchand" in a smaller font at the bottom.

On the right is a black poster for "MOIS DU GENRE". At the top, it says "13 février > 17 mars" in green. The title "MOIS DU GENRE" is in large white capital letters, with "DU" in green. Below the title, it says "Gratuit sur inscription" in green and "moisdugendre.univ-angers.fr" in white. At the bottom left is the logo of the University of Angers (univ-angers) with the text "université angers". At the bottom right are social media icons for Instagram and Facebook, and a Twitter icon with the hashtag "#UAégalité".

ÉGALEMENT AU PROGRAMME

CONFÉRENCE – LE PERSONNEL FÉMININ À BORD DES TRANSATLANTIQUES FRANÇAIS

Mardi 14 mars, à 18h30 | Institut municipal d'Angers (place Saint-Éloi)

Sur inscription

Membre de l'unité Temos, l'historien **François Drémeaux** donnera une conférence sur "Le personnel féminin à bord des transatlantiques français : trajectoires émancipatrices dans l'entre-deux-guerres".

Les femmes employées à bord des navires de la marine marchande sont encore peu nombreuses aujourd'hui. Ce personnel féminin était inexistant sur les cargos des compagnies maritimes françaises jusque dans les années 1950 au moins. En revanche, les lignes qui transportent des passagers font appel – souvent avec réticence –, à des employées qui s'occupent de tâches traditionnellement dévolues aux femmes.

Des matrones, qui accompagnent les migrants dans la deuxième moitié du XIXe siècle, jusqu'aux infirmières et femmes de chambre de première classe sur les prestigieux paquebots de la première moitié du XXe siècle, leur situation évolue en même temps que les besoins des compagnies. Surveillées et réprimées par une hiérarchie masculine exigeante, leur engagement à bord des navires de la Compagnie Générale Transatlantique n'en demeure pas moins un outil d'émancipation, et le navire un lieu de transgression.

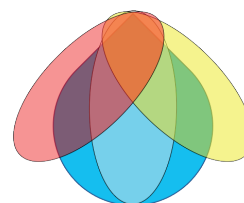
Cette intervention est le fruit de la découverte d'archives inédites de la French Line, qui ont permis de reconstruire les trajectoires originales de ces mobilités féminines.



LES PARTENAIRES DU MOIS DU GENRE



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
TOURS
ANGERS
LE MANS



AVEC :

Catherine Passirani,
vice-présidente de l'Université d'Angers
en charge de l'Egalité

David Niget,
chargé de mission Egalité

Chloé Langeard,
directrice du service UA-Culture

CONTACT PRESSE

Cédric Paquereau
Direction de la communication de l'UA
cedric.paquereau@univ-angers.fr
02 41 96 22 13 - 06 11 60 32 91